

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie.....	7
-------------------	---

Rozdział 1

Kreatywność i kreatywne działanie: definicje, podejścia, problemy.....	21
---	----

Rozdział 2

Wzory i przywódcy oraz ich rola w przemianach indywidualnych i społecznych: Max Scheler.....	33
Wzory i przywódcy – charakterystyka różnic.....	38
Wzory a wartości i ich hierarchia.....	51
Historyczne i systematyczne znaczenie koncepcji Schelera dla filozofii kreatywności	63

Rozdział 3

Duch obiektywny jako środowisko i limitacja ludzkiej kreatywności: Nicolai Hartmann.....	71
Duch obiektywny jako „środowisko” kreatywności indywidualnej.....	78
Tradycja a limitacje kreatywności.....	118
Co do teorii kreatywności wnosi Hartmanna ontologia ducha?.....	128

Rozdział 4

Nadawanie i wypełnianie sensu: Nicolai Hartmann.....	147
Hartmann i filozoficzna historia sensu.....	154
Ontologiczne podstawy sensu.....	161
Sens a teleologia.....	173
Aksjologiczne podstawy sensu	177
Podsumowanie i perspektywa dla przyszłych badań	189

Rozdział 5

Twórczość i życie duchowe: Bogdan Nawroczyński	191
Życie duchowe i jego rola w rozumieniu kultury jako systemu celów	193
Czynności kulturalne i ich wytwory.....	196
Obiektywacje.....	208
Twórczość i jej rodzaje.....	215
Tradycja a kreatywność	221
Jakie idee Nawroczyńskiego są ważne w kontekście współczesnej kreatywności?	226
Refleksje końcowe: retrospekcje i prospekcje.....	229
Bibliografia	235
Opracowania autora na temat kreatywności.....	235
Teksty źródłowe i inne opracowania.....	236
Indeks terminów	253
Indeks osób	259